



Kunsthochschule für Medien Köln
Academy of Media Arts Cologne

Kunst und KI

Strategien des ästhetischen Experimentierens

Georg Trogemann, Kunsthochschule für Medien Köln

41. Forum Kommunikationskultur 2024

Rostock, 15.11.2024

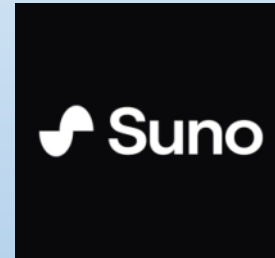
Überblick

1. Zur Situation der KI aus Nutzerperspektive
2. Künstlerische Strategien
 - KI als Werkzeug
 - Kontext: Politik, Globalisierung und technische Infrastrukturen
 - Kritik der Algorithmen
 - Algorithmen als Experimentierfeld
3. KI als Herausforderung für die Lehre

Zur Situation der KI aus Nutzerperspektive



Dynamik



... u.v.m.

Zur Situation der KI aus Nutzerperspektive

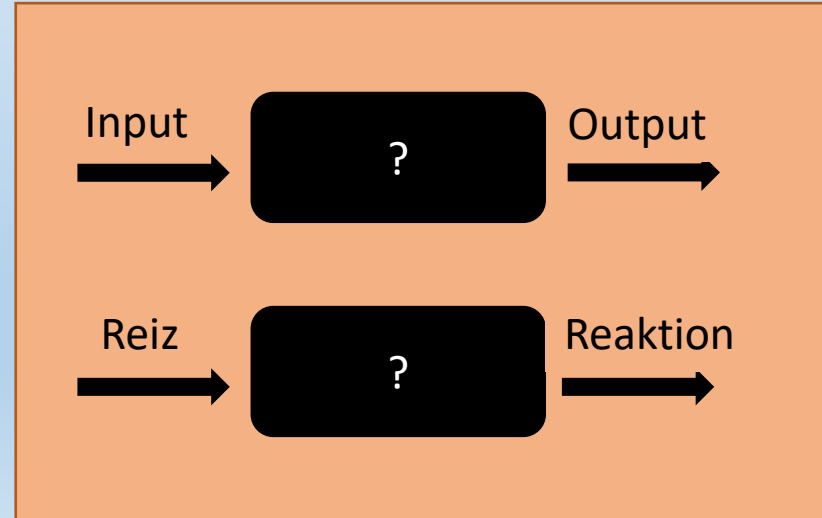
- Dynamik

- Intransparenz

- Datenbanken: ethische und urheberrechtliche Fragen, Bias
- Algorithmen und KI-Architekturen

➔ KI-Behaviorismus

- input = prompt
- prompting als neue Medien-Kompetenz
- Anthropomorphisierung der Black Boxes



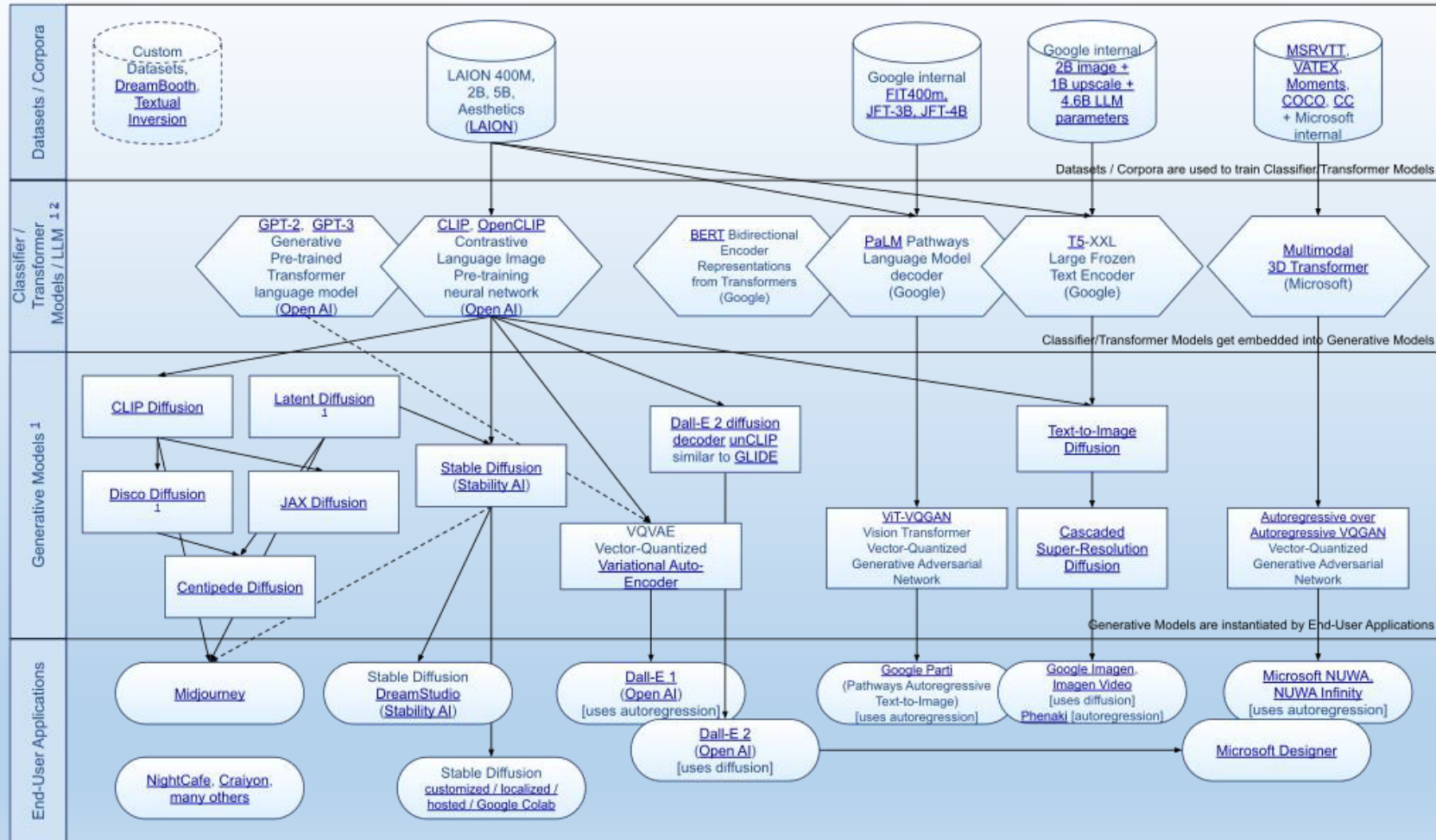


Diagram by The Original Benny C. Last updated 2022-12-22

Zur Situation der KI aus Nutzerperspektive

- Dynamik
- Intransparenz
 - Datenbanken und Algorithmen
 - KI-Behaviorismus
- **KI hat keine unabhängige Existenz!**

Zur Situation der KI in der Kunst

- Dynamik
- Intransparenz
 - ethische und urheberrechtliche Fragen, Bias
 - KI-Behaviorismus
- KI hat keine unabhängige Existenz!
- **Kreativwirtschaft – freie Kunst – Kunstmarkt**



World first: art by AI robot Ai-Da sells for \$1.3 million at auction | REUTERS



Teilen



Info

World first: art by AI robot Ai-Da sells for \$1.3 million at auction | REUTERS

Ai-Da Robot (Aidan Meller)
A.I. God. Portrait of Alan Turing



0:12 / 1:05



HD

YouTube



Künstlerische Strategien

- inszenieren und erzählen
- kritisieren, irritieren und provozieren
- mischen und transformieren
- abstrahieren und konkretisieren
- intervenieren und partizipieren
- sammeln und ordnen
- dem Zufall überlassen
- konservieren
- erforschen und experimentieren
- ...

Künstlerische Strategien – Zugang zur KI

Zugangshürden



- KI als Werkzeug

- **Kontext:** Tech-Companies, Globalisierung, Arbeitsbedingungen, Infrastrukturen



- Kritik der Algorithmen

- Algorithmen als (instabiles) Experimentierfeld

Künstlerische Strategien

KI als Werkzeug

Paul Trillo: Washed out, The hardest part

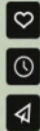
Video generiert mit Sora von OpenAI

Vimeo Link: <https://vimeo.com/941713443>



Washed Out "The Hardest Part"

Paul Trillo

The background image is the album cover for 'The Hardest Part' by Washed Out. It features a wide, straight, light-colored path that stretches from the bottom center towards the horizon. The path is flanked by lush green grass on both sides. In the distance, two small, dark silhouettes of people are walking away from the viewer down the path. The sky is a pale, hazy green, and the overall atmosphere is dreamy and ethereal.

WASHED OUT

THE HARDEST PART

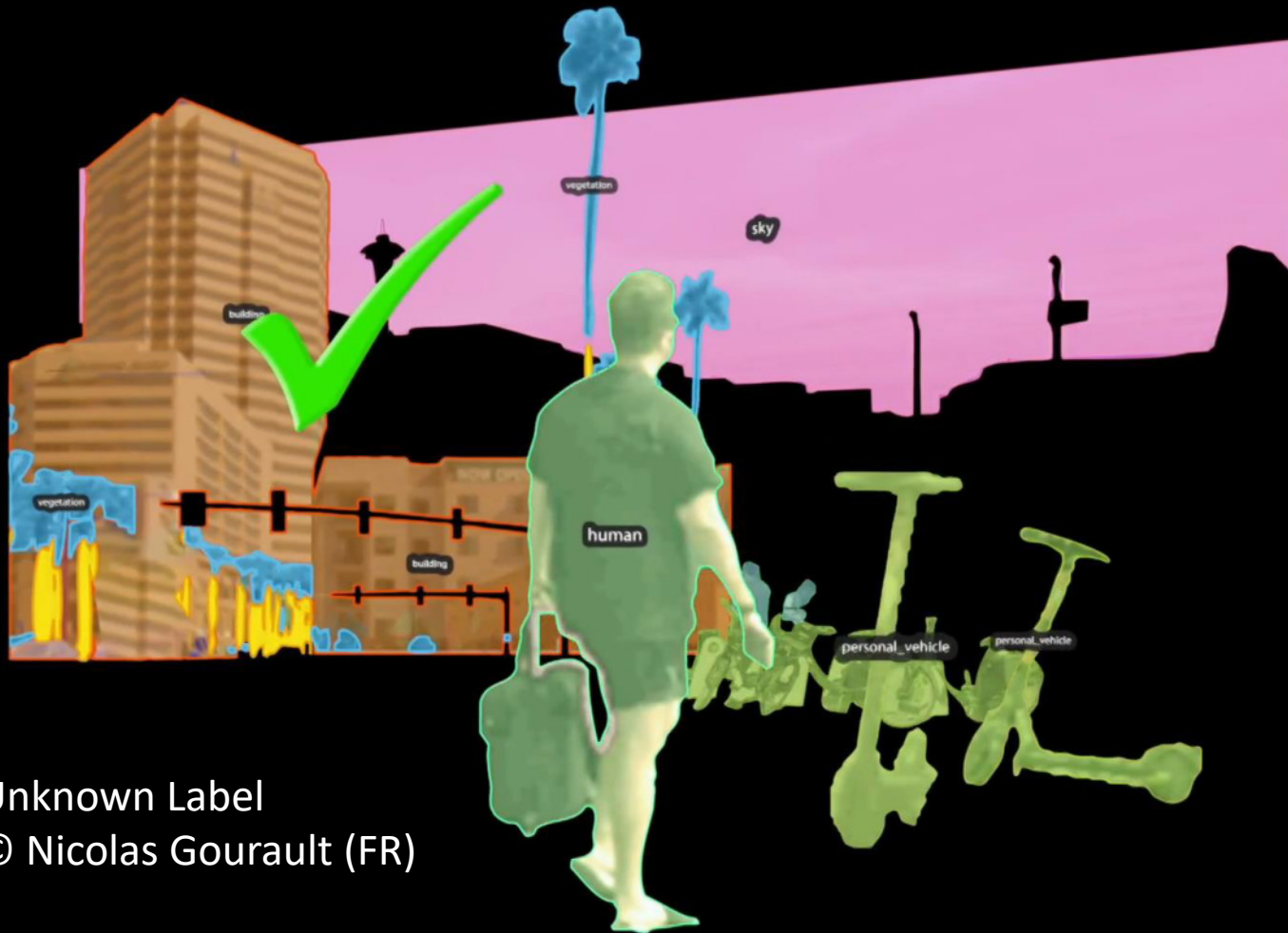
Künstlerische Strategien

Kontext

Politik, Globalisierung und technische Infrastrukturen

Nicolas Gourault: Unknown Label

Vimeo Link: <https://vimeo.com/901070357>



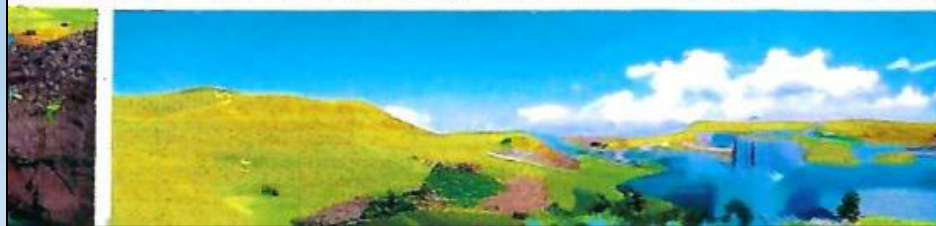
Unknown Label
© Nicolas Gourault (FR)

Künstlerische Strategien

Kritik der Algorithmen

Ting-Chun Liu

**Imaginary
Landscapes**

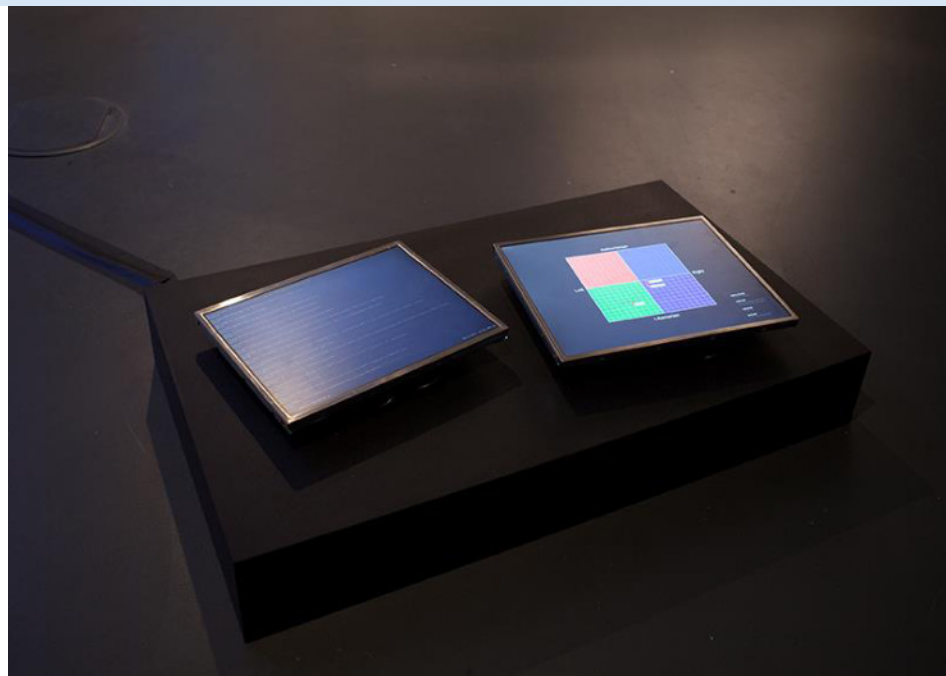
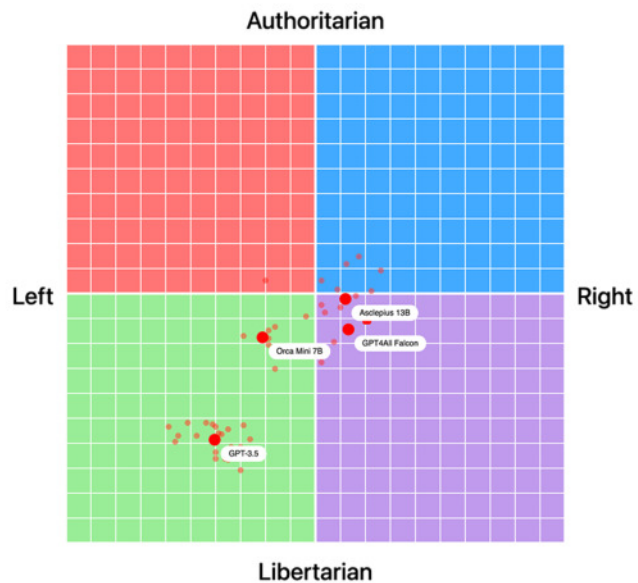




KI als Klischee-Verstärker



Kjell Wistoff, Conrad Weise, **Embedded Politics**



Künstlerische Strategien

Algorithmen als eigenes Experimentierfeld

I) colorscale

0 1



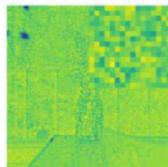
original



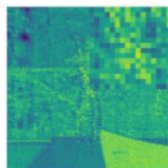
(A)



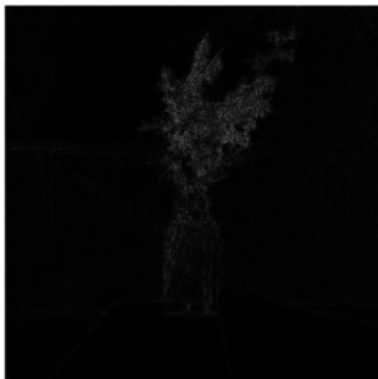
(B)



(C)



(D)



normalized reconstruction error

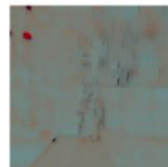
II) only



(A, 0, 0, 0)



(0, B, 0, 0)

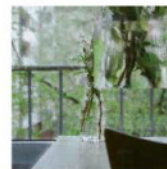


(0, 0, C, 0)

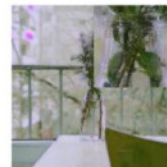


(0, 0, 0, D)

III) except



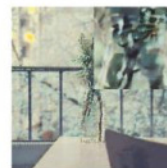
(0, B, C, D)



(A, 0, C, D)



(A, B, 0, D)



(A, B, C, 0)

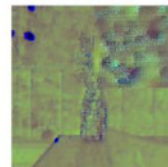
IV) repeat



(A, A, A, A)



(B, B, B, B)



(C, C, C, C)



(D, D, D, D)

Frame 0



Leon Etienne Kühr

KI als Herausforderung für die Lehre

Handlungsfähigkeit

und

Kritikfähigkeit

Wichtige Frage: Welche Rolle kann die KI selbst dabei spielen?

Vielen Dank!